









# تشارل حلو وريسون أدّه وأرغو يتحدّثون عن الازمّة

## بشير الجميل: العالم كيبلاطس غسل يديه من القضية اللبنانية وترك العملية ريانة

لبنان إلى أين ؟ الأحداث المتتابعة - والمتفاعلة داخليا وعربيا ودوليا - هل هي في اتجاه التدمير أو الحل أو هي سائر في الانجراف الكبير الذي يتخوف منه اللبنانيون ؟

أذاعة «مونت كارلو» في برنامجها الأسبوعي «حدث غدا» طرحت الموضوع اللبناني القلق على موقف الرئيس الفرنسي جيسكار ديستان إلى لبنان السفير أوبرارغو، والسفير زيمون أدّه والرئيس شارل حلو

لبنان ؟ ولكن لا يكفي ذلك لعدم مواصلة الجهود في هذا الاتجاه ، الهذبة يجب أن تبرزها تصويبة ، والسعي إلى هذه التصويبة هو الهدف الأسمى .

● الجاذبة الفرنسية كانت ذات شقين إنساني وسياسي فهل لك أن تحدثنا عن الجانب السياسي والتأثير الأولي ؟

أجل ، اهتمام فرنسا بلبنان مستمر ، يرقى إلى زمن بعيد عندما طلب مني رئيس الجمهورية القيام بهذه المهمة بلبنان ، كان الغرض تقدير امكانات العمل ، كان هناك شقان كما قلت ، أولا كنا نرغب في التحفيف عن الهائلين المخبذين ولا سيما هائل زحلة الذين كانوا يعيشون في ظروف صعبة جدا ، ثم بعد القيام بعدة اتصالات بالسلطات اللبنانية تقديرا ما يمكن لفرنسا أن تفتله في المحطين السياسي والديبلوماسي ، هذا كان الهدف الأولي ، فلهذا فني هذا الخطاب الإنساني الذي تلتزم به أصلا ، يسعدنا أن نلاحظ تقدما صغيرا قد حصل ، وأمكننا أن نؤاسي بعض المخبذين والاهم ، وبالشكلة الآن هي أن نعرف على الصعيد السياسي ما يمكن فعله ، ولا يسعي أن ادلي لك بملفاتنا لانه من حق الحكومة الفرنسية أن تقرر ما تريد عمله ، فزير خارجيتها ادلى بتصريح منذ قبل ميني على كثير من الموضوعات قبل مقابلاته رئيس الجمهورية اذ قال : سنقوم باتصالات ديبلوماسية أولا لدى الدول العربية لمرى ما يمكننا فعله لمساعدة لبنان على ايجاد الحل .

● إلى مجلس الأمن ؟

● نعم هذا التحرك الديبلوماسي والسياسي الفرنسي يسوق إلى مجلس الأمن للحصول على قرار جديد ، فلهذا من يتكهن بارسال قوات سلام دولية إلى بيروت نقشنا .

● الآن يقتصر نشاطنا على عمل ديبلوماسي بحدودنا مع الدول العربية ، ونحن على اتصال بصداقاتنا الأوروبية ومنذ يومين أو ثلاثة كان لبنان موضوع نقاش ، أما مجلس الأمن فلا أرى متى الآن ما يمكن عمله هناك ، اننا نتفحص هذا السبيل في كل اتجاه .

● هل فرنسا مستعدة للمشاركة في القوة الجديدة وإلى أي حد ؟

● لا أدري كيف يمكنني أن اجيب على مثل هذا السؤال ، فني الخطيب يجب أن يعرف هل من الممكن تشكيل قوة دولية ، لا يمكنني أن اجيب على مثل هذا السؤال بالوقت الحاضر .

● قبل أن وراء التحرك الفرنسي اجتماعات انتخابية دانية في فرنسا فما رأيك ؟

● رأيي اننا في مرحلة انتخابية ولا شك ، ولكن اهتمام فرنسا بلبنان هو اهتمام دائم ، وعندما نتحدث في الحالة في لبنان ، والراي العام الفرنسي يتأثر ويؤثر ، والحكومة الفرنسية أيضا ، وتسمى الحكومة الفرنسية في عمل شيء ما من أجل مصلحة لبنان ، لأن الحالة تقضي لذلك وعليه يجب أن لا نفرض ذلك باغراض انتخابية انما المصادفة لا أكثر .

● دار مع العميد زيمون أدّه الحوار الاتي :

● كنت اقترح توسيع القوات الدولية لتشمل كل لبنان ، ثم تقدمت باقتراح جديد يقضي بتأليف قوة أوروبية عربية مشتركة تشمل كلاً من هذا القبيل في موقفك ؟

● أولا منذ زمن بعيد ، أي منذ 1978 ، أنا فخرت ككوماندوس الإسرائيلي ووصلته إلى المطار وتتميز 12 طائر تجارية لبلقانية ، فافترهت عموما كنت وزيرا ، فافترهت استخدام قوات دولية ، لانها الطريقة الوحيدة لحماية لبنان والدفاع عنه ، طالما أن الجيش الإسرائيلي أقوى من الجيش اللبناني ، وجميع الجهود العربية والاعتبارات خاصة في تقدم لبنان بطول قوات دولية ، وبعد ذلك ظهر تياران تيار طالب بتدويل لبنان ، وتيار يدعو للتصريب ، واختار لبنان التصريب ، فكانت قنات الرياض والقاهرة ، وكان قبل ذلك قرار الجامعة العربية ، والسعودية والسودان ، وكان اللبنانيون منتبهي من ذلك ، ولكن للأسف ، فإن الجيش السوري تصرف تصرفا معروفا من جميع اللبنانيين مسلمين ومسيحيين ومن ثم تحوّل القوات العربية إلى قوات سورية بعد انسحاب القوات الأخرى ، وأن وجود القوات السورية اليوم مخالف للقرار العربي لأنها لم تتحّن من تأمين السلام في

# لبنان على مفترق طرق

## وعلى اللبنانيين التصدي للمؤامرة

قال وزير الدفاع السيد جوزيف سكاف أمس : ان المؤامرة مستمرة وأن اللبنانيين مدعوون للصمود والتصدي .

وكان الوزير سكاف قد زار القصر الجمهوري أمس للمشاركة في الاتصالات الجارية لحفاذ وقف إطلاق النار في زحلة من الانهيار ، كما أجرى اتصالات عديدة من مكتبه في الوزارة .

وأدى الوزير سكاف بتصريح قال فيه : في الوقت الذي تتعرض فيه مدينة زحلة إلى مؤامرة تخلف وراءها القتل والدمار ، في هذا الوقت ، تقدم إسرائيل على الاعتداء على القرى الآمنة في الجنوب اللبناني لتكشف من جديد عن نواياها العدوانية تجاه لبنان ، باعتداءات متكررة مبصرة تارة وتارة بمرسة طورا وبواسطة أدواتها في القرى الحدودية .

● مستمرة ...

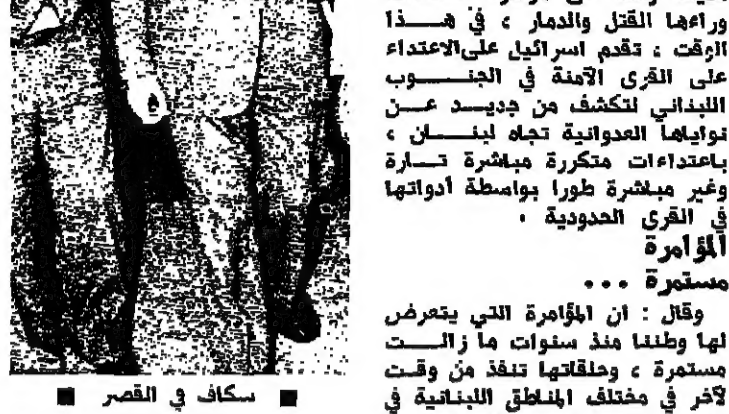
وقال : ان المؤامرة التي يتعرض لها وطننا منذ سنوات ما زالت مستمرة ، وحلقها تنفذ من وقت لآخر في مختلف المناطق اللبنانية ، في الجنوب وفي بيروت وزحلة والبلقاء ، ولبنان كل لبنان ، الذي يتخشد السلام والأمن ، لا يجد من العالم كله ، لا يساعد على التخلص من الاغتيالات والتأثيرات ، والدمار ، بالكلية فقط ، علما ان ما يجري في لبنان ، هو في اساسه نتيجة لتدخلات القوى الدولية ، تتفجر على الساحة اللبنانية ، من المال ، في بيروت التي للبنان خصوصا في الجنوب اللبناني ، مسؤولية عربية ودولية بالإضافة إلى كونه مسؤولية لبنانية .

أضاف وزير الدفاع : اللبناني يدفع الثمن دائما سواء في الجنوب من جراء اعتداءات إسرائيل أو في بيروت وزحلة ، والعالم الذي يدعي الحضارة والعرف على لبنان يبرأ عزل يتعرضون للقتل والدمار .

تعرّض

ساحة القتي

من جهة ثانية أودع الوزير سكاف أحد كبار ضباط الجيش إلى منزل ساحة مفتي الجمهورية الشيخ حسن خالد لتقديم التعازي بالشعب بوفاء شقيق ساجماترحوم الدكتور مصطفى خالد .



سكاف في القصر

قوات الردع العربية العميد سامي الخطيب الذي افتاده بأن طريق جسر المعلقة - الكرك ، أفلقت عمدا وهو خط تمويين بالنسبة لبقوات الردع ، مما خلق توترا مفاجئا وأدواء انفجار جديدا ، ومكنا كان وبعد الظهر قال الوزير سكاف : إن الوضع ، يبدو انه « مش ماضي » ، في ظل هذه الظروف ، من المال ، في بيروت التي للبنان خصوصا في الجنوب اللبناني ، مسؤولية عربية ودولية بالإضافة إلى كونه مسؤولية لبنانية .

أضاف وزير الدفاع : اللبناني يدفع الثمن دائما سواء في الجنوب من جراء اعتداءات إسرائيل أو في بيروت وزحلة ، والعالم الذي يدعي الحضارة والعرف على لبنان يبرأ عزل يتعرضون للقتل والدمار .

تعرّض

ساحة القتي

من جهة ثانية أودع الوزير سكاف أحد كبار ضباط الجيش إلى منزل ساحة مفتي الجمهورية الشيخ حسن خالد لتقديم التعازي بالشعب بوفاء شقيق ساجماترحوم الدكتور مصطفى خالد .

# المغربي: مشاركة المنطقة الغروية

## لرحله موجودة وجا-انيا...

قال الدكتور محمد المغربي أمس : اننا كل من نصر فانه سيكون للبنان وحده ، والمغرب الوعيد من هذه الظلمة هو التمسك بالعلم اللبناني بكل ما يملكه من ارض وشعب يتعرضون كل يوم للووت والدمار دون سبب مفهوم ، فأنالي على ثقة من ان هذه المشاركة الوجدانية الصادقة موجودة بقوة وان حالت دولنا ودون التعبير الكافي عنها الظروف القاهرة المعروفة .

الان ان الفقيص ان نقرا من اللبنانيين الذين يتبعون صفات ورعامة سياسية لم تعد تقع احدا وجودا الجارة ، أو قويا ان تستعمل اسماؤهم ، لطلال تصريعات عنية ، وتبدأ ان تبرز الهول ، وتدمي قلب سؤف يستمر في الحدوث لان امر اللبنانيين لم يعد في يدكم وان حياتهم وحريةهم ما تزالان مهددتين على أرواحهم .

وأضاف : وانا كانت الكثرة الغالبة من اللبنانيين سكان ما يسمى بـ « المنطقة الغروية » لم تعبر بصوت عال عن مشاركتها الوجدانية

# مستنكر الاعتداءات الإسرائيلية

## قبلان يطالب بإرسال الجيش إلى الجنوب

استنكر المفتي الجعفري الممتاز الشيخ عبد الأمير قبلان أمس الاعتداءات الإسرائيلية المتكررة على الجنوب ، وقال : ان شلال الذكاف والقصف والفرز الإسرائيلي على أهنا في الجنوب يفضنا أمام مؤامرة جديدة للهجوم على الجنوب ودفع الأرض محروقة من السكان والممران .

وأضاف : اني أعجب من الصمت المفضل على المجندي وعدم قيام النقاية على ضرب الجنوب .

اللبان

يعادر المستشفى

غار وزير العمل والشؤون الاجتماعية الدكتور عبد الرحمن اللبان مستشفى الجامعة الأمريكية بعد ظهر أمس ، إلى منزله ، ليضيء ، بناء على طلب الأطباء عشرة أيام للراحة بعيدا عن الأما .

وقد أوضح الفريق الطبي ان حالة الوزير اللبان على ما يرام والمطلوب قليل من الراحة وعدم الزمات .

# جنبلات في مؤتمر الصباحي

## موقف سركيس حتى الآن جيد

### ونعارض دخول الجيش زحلة

عقد السيد وليد جنبلات رئيس المجلس السياسي المركزي للحركة الوطنية مؤتمرا صحافيا ظهر أمس ، في مقر المجلس السياسي ، حدد فيه موقف الحركة من القضايا الراهنة .

وقد حضر المؤتمر السادة : محسن ابراهيم ، جورج حاوي ، السيد منصور ، محسن دلون ، أسامة فاخوري ، جمال فاخوري ، رفيق أبو يونس ، سمير صباغ ، محمد قباني ، عصام نعمان ، سهيل قصار وعبد الأمير عباس .

استهل جنبلات المؤتمر بالقول : « أنا هنا كممثل ورئيس للحركة الوطنية لأوضح بعض الحقائق حول الحوادث العاصفة التي يمر بها لبنان خصوصا مدينة زحلة ، ولأرد على اتهامات الكتائب التي وصلت إلى حد القول ان الحرب في لبنان هي ضد المسيحيين » .

وقال جنبلات : ان الكتائب هي التي تدفع بمسيحيي لبنان لالتصام وهي التي ستقومهم للشارع ، فهي التي أقمت على تصفية السيد طوني فرجيم المسيحي البارز وأبن زعيم ماروني كبير ، وبصفية حزب شمعون الذي ظهر الفكر الاعترافي في لبنان وربما في العالم العربي .

وتحدث جنبلات عن « العميد » ريمون أدّه والذي هو زعيم مسيحي كبير وكان في وقت من الاوقات من مؤسسيهلف الجميل - شمعون وأده والذي يعيش حاليا في باريس لأسباب يعرفها الجميع » .

بعد ذلك تحدث جنبلات عن الهدوء الذي عرفته مدينة زحلة منذ مدة طويلة « وكيف ان السوريين فكوا الحصار عن هذه المدينة عندما كانت مطروقة من قبل الحركة الوطنية عام 1977 » .

وقال : « ان بشير الجميل يريد تحويله لترسانة اسلحة ويستغل وجود الأهالي المدنيين » .

الوقت

الفرنسي

وتحدث جنبلات عن المساعدة الفرنسية وقال اننا نرى اية مساعدة المانية ولكن لكل اللبنانيين ودون أية تفرقة من الجنوب إلى الشمال ومن البقاع إلى الجبل .

وأضاف جنبلات : « ان الحركة الوطنية لن تسمح بتحرير المخطط الكتائبي رطب زحلة بجزيين ومبرمجين : وانا نسلم هذه الخطة بجميع الوسائل » .



جنبلات في مؤتمر الصباحي

وتسأل جنبلات : لماذا لا يستنكر الرأي العام العالي القصف على المنطقة الغربية من لبنان ، وما يتعرض له الجنوب اللبناني كل يوم بسبب القصف الإسرائيلي ؟

وقال : « انه غير مقبول ان يهتم الغرب فقط بقسم من المسيحيين في لبنان ، واظن ان هذا يعود لأسباب سياسية بحتة » .

وقال مجددا : « اننا سنعارض الخطة الكتائبية الرامية للسيطرة على لبنان ، ولن نتأخر بالذلل إلى الوسيلة الأخيرة وهي القوة العسكرية » .

وردا على سؤال حول اسباب وقف إطلاق النار في زحلة قال جنبلات : « هناك وقف إطلاق نار مؤقت في زحلة ، وفي اتصال مع نائيب البقاع ميشال معلولي علمت ان الكتائب يمنعون خروج المدنيين من زحلة ، ونحن هنا نستنتج ان هناك استعدادات لتجديد القتال واظن ان المدنيين سيكونون مرة أخرى ضحايا القتل الكتائبي » .

ضد دخول

الجيش زحلة

وردا على سؤال آخر قال جنبلات : « ان السوريين لا يريدون احتلال مدينة زحلة » .

وأضاف : « اننا ضد دخول الجيش اللبناني إلى المدينة ، ومع وجود قوى الأمن الداخلي فيها » .

وحول موقف الرئيس سركيس السياسي : « اننا نرى رئيس المجلس يوجهها الرئيس سركيس من جانب الكتائب وبعض العسكريين ، ولكن موقفه حتى الآن يبدو جيدا » .

وردا على سؤال حول اقدام السوريين على وقف إطلاق النار قال جنبلات : « انه ربما كان لأسباب انسانية ، فالتحركات العربية والكتائبي ادعى ان المستشفيات في زحلة دمرت وتبين ان مستشفى قل شيحا لا يزال يعمل » .

وتوقع السيد جنبلات : ان الصراع لا يزال طويلا في الشرق الأوسط ، وأنه لتسوية الصراع لا بد من اشراك الاتحاد السوفياتي ، وطالب جنبلات الاتحاد السوفياتي اتخاذ موقف أقوى في ما يتعلق بالاعتداءات الكتائبية « وطالب بادانة الرئيس سركيس لانه يعتمد على المساعدة خصوصا وقال رئيس الحركة الوطنية ان الحوار هو لبناي » .

لبناني في الاساس ولكن ينبغي الاخذ في عين الاعتبار الدورين السوري والفلسطيني » .

# حاوي يطالع «المرابطون»

## على محادثات دمشق

اسرائيل وعدلتها هذه الهجمة المدعومة من الاميرالية الاسرائيلية كما اثبتت تصريحات فيج الواقعة حول لبنان وحول الدور الوطني والقيادي الذي تقوم به قوات الردع العربية في لبنان .

وأضاف : ونحن سنتابع الاتصالات لتعزيز المواجهة الوطنية لهذا المخطط السياسي وجماهيريا مع كامل التدابير العسكرية اذا اضطروا لدخول هذه المواجهة مرة أخرى فستكون الحركة الوطنية اللبنانية على اتم الاستعداد لاداء لدر على هذه الاسفزازات بشكل ناجح .

ثم استقبل السيد قبلان القائم بأعمال سفارة اليمن القائم بالشعبية في لبنان بحضور السيد سمير صباغ ، السيد صبح ومحمد شهاب ، وبعد الاجتماع ادلى حاوي بتصريح قال فيه :

وضعنا السيد ابراهيم قليات بصورة المظاهرات الهامة التي أجريت مع قادة سوريا وعلى رأسهم الرئيس حافظ الأسد ، وذلك فيما يتعلق بالظروف الخطيرة التي يعيشها لبنان وعلاقة ذلك بالصراع القومي الشامل ضد الإمبريالية والصهيونية في المنطقة .

وجرى التباحث في كيفية تعزيز هذه الوطني اللبنانية في وجه صدور الهجمة الشرسة من قبل

# رعد يزور عرفات وجبريل

## ويلتقي سفير الامارات

قام رئيس الحردم السيد رعد القوي الاجتماعي السيد امهم رعد ورئيس المجلس السيد محمود عبد الخالق زيارة رئيس اللجنة التنفيذية لخطتها للتحريض الفلسطيني السيد ياسر عرفات ، وقد جرى ذلك اللقاء عرض للأوضاع المستجدة على الساحة اللبنانية .

كما جرى دعوى لضرورة التصريح العربي والدولي لمواجهة هذه الاعتداءات وقضاياها .

وزار رعد وعبد الخالق ظهر امس الاجتماعات للجنة الشعبية العامة لقيادة العامة السيد احمد جبريل حيث جرى التداول في الاعتداءات الاسرائيلية على لبنان في ظل

اليوم العربي على المنطقة خاصة بعد زيارة فيج وفالته بقيادة العدو الاسرائيلي .

وكان رعد وعبد الخالق قد سبقا لزيارة رئيس اللجنة التنفيذية لخطتها للتحريض الفلسطيني السيد ياسر عرفات ، وقد جرى ذلك اللقاء عرض للأوضاع المستجدة على الساحة اللبنانية .

كما جرى دعوى لضرورة التصريح العربي والدولي لمواجهة هذه الاعتداءات وقضاياها .

وزار رعد وعبد الخالق ظهر امس الاجتماعات للجنة الشعبية العامة لقيادة العامة السيد احمد جبريل حيث جرى التداول في الاعتداءات الاسرائيلية على لبنان في ظل

عنوانها ضد لبنان



تراشق بالقذائف يخرق وقف النار في بيروت  
بعد اشتباك أثناء تركيز راجمة صواريخ



1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1001-1005.

مَعَارِكُ عَنِيفَةٍ وَهَجَمَاتُ  
فِي مَرْتَفَعَاتٍ زَحْلَةٍ

النابلسي . الطفل فؤاد شباب :  
علي حسين مصطفي علي حسين  
اللاتات : طليعة اللاتات : حسين عبد  
الكريم . هشام اللادقي : ١٤  
مجنولين :  
الجرمي : علي زارظ : وهيب  
فايد : علي كركي . محمود مزهودي  
رمده مزهودي : الطيف فادي مزهودي  
( ٥ سنوات ) احمد دنديجي : يوسف  
شعاده : فتحي براجوي : عبدالله  
فلمم : عبدالله هلال : خالد عاصي  
كريم جعفر . سعيد فرحات :  
علي مجدي : صفية كمال :  
فاطمة شرياح : حموية شريف :  
محي الدين كتيك : ماجد غنام :  
محسن قازان : فاطمة طالع : محمد  
ابراهيم : غادة عواركي : محمد  
عواركي : محمد الوهاب ياسين :  
جمال جدير : سمير جازوتي : زين  
صبرى : وليد عزيز : عادل دوهاني :  
... الحلاج : خالد الكبي : برهان  
حاسبيني : محمود شوبلي :  
يوسف ترحيلي : صلاح مفتوق :  
علي هاشم : احمد قشاشي : ياسين  
عمار : رفهان علي : جميلة الحاج :  
رشدي محمود : فاطمة ابو يونس :  
هيام وائد : امال وائد : فاطمة  
خلزل : حسن كندل : بشير عبد  
الرحمن : انصار ادريس : عماد

هذا : دعوة كريمة وديانة  
الى الالباب  
الاميركي الحر : ندعو لك بالشفاء  
العاجل وندعوك للعمل على شفاء  
لبنان .

دعوة خريجات التمریض  
لمساعدة الحليب الاحمر

جاءنا من قسم الاعلام في الصليب الاحمر اللبناني ما يلي :

بسبب القصف الكبير في عدد من نواحي الكفاح في حقل العمل الانساني يروجو الصليب الاحمر اللبناني من خلال الممرضات من خريجات مدارس التمريض التابعة له - اذا سمحتين الظروف - ويستطعن تقديم المساعدة ، ان نخصص بعقر الصليب الاحمر اللبناني في شارع سبيز رقم الهاتف ٩٢١٤٠٤

جونييه مستوف الهاتف ٩٢٠٣٤٤ - ٩٢١٧٥

أو مستوف الفرع في طرابلس رقم الهاتف ٤١١٠١٨

الصباح يعالج أوضاع  
الماء والكهرباء

علاج أتمس بزيادة الموارد الملائمة الكهربائية أنشأ الصوامع : أوداع شبكة التديدات المائية والكهربائية المتشعبة نتيجة الإمدادات الأخيرة : فأدر : اتصالات بالجهات المعنية لهذا الغرض .

تعليق التدريب العسكري  
في المدارس

أعلن مكتب الإحتياط في القوات اللبنانية ، انه نظرا للظروف الراهنة ، فإن التدريبات في مدارس جبل وكسروان والمجن وبسبروت ستعلق الى اشعار اذ يبلغ عندئذها .

اقلیم الخروب :

أعلنت الحركة الوطنية في إقليم الخروب التزامها الكامل بدعاء رئيس المجلس السياسي المركزي للحركة الوطنية السيد وليد جنبلاط للتعينة العاملة في الجبل وفي جميع المناطق الوطنية لقطع الطريق على أية عملية لاختناق.

فتح مركز طبي  
لتحديد فئة الدم

[illegible]

رشدي محمود : فاطمة ابو يوسف : النقيب : خليل  
 هيام : واكد : امال واكد : فاطمة

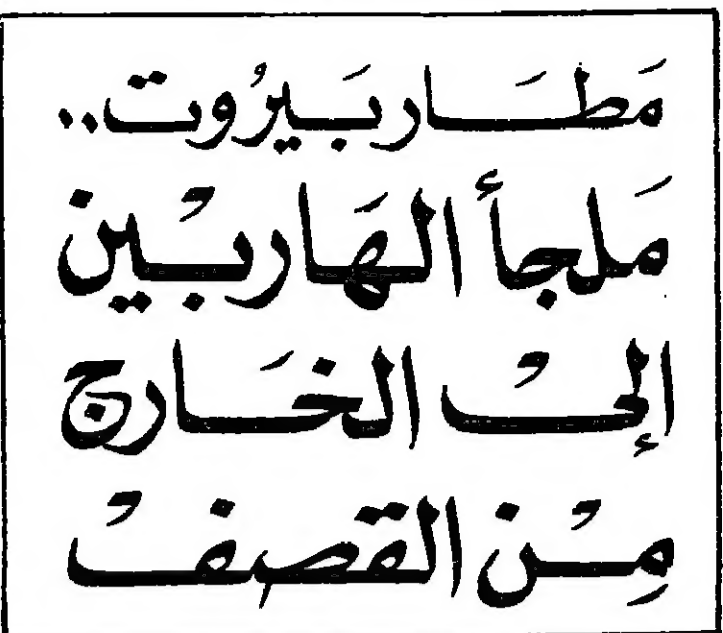


عيسى : لذي عذار : ناديا حلاب : المباح  
رضا حيدر : عرب خشفة : نيسل : القتلى : حد



■ **نظريه‌پردازان** نظریه‌پردازان



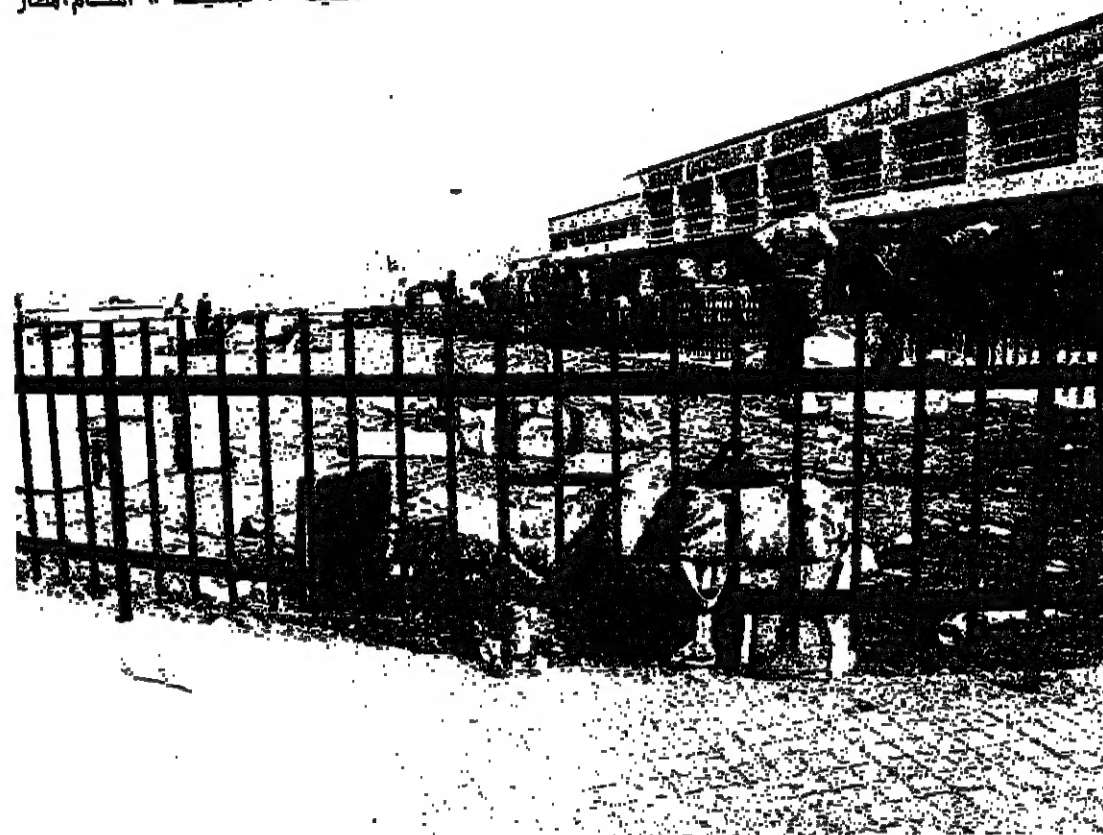
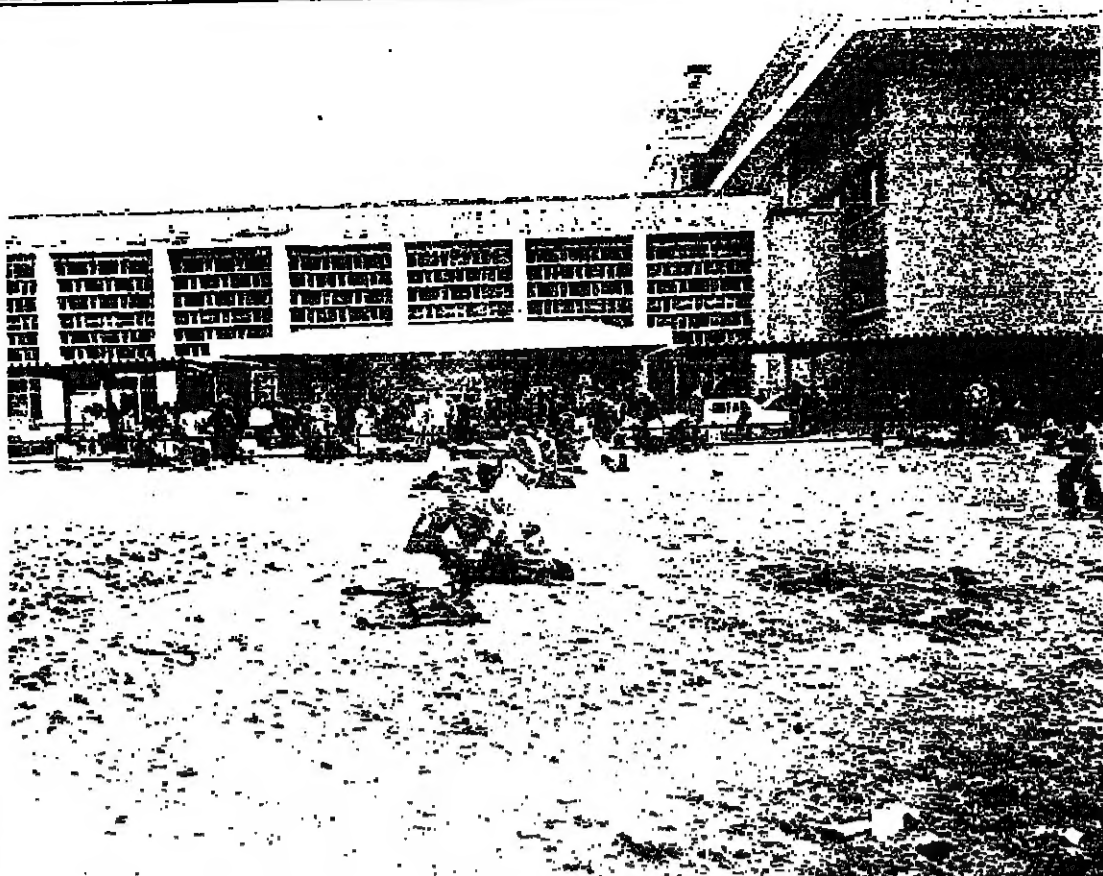


عملية « تبسيط » أمام المطار



نصريون : وقوفا وجلوسا  
( تصوير محمود الطويل )

### جلسة تسليمة



حديقة لم تعد كذلك

أهم النواعيات التي تنتجها منشآت المؤسسة :

الغزل والنسيج القطني  
النسيج الحريري  
الخيشوط الصنعانية  
السجاد الألباني الصوفي  
الشاش والقطن الطلي

في أنفذه ..  
تعود إلى مطارنا وطلب بأسرة  
فلذلكه ..  
مطارنا الذي كثرت مشاريع  
تصميمه وتظهره تحول فجأة •  
ومنذ أيام • إلى « كراج » •  
« كراج » للمدنيين وقيم للسيارات  
والطائرات •  
قوى الأمن تحاول التنظيم ولكن  
الحقائب المشفوعة التي تحولت  
إلى أسرة لأصحابها أجهت كل  
هذه المحاولات •  
المصريون أعلنوا خضابهم مع  
الأمن العام • منهم من انتهت  
أقامته وعظر عليه السر • ومنهم  
من يشترى الذكيرة • بالسوق  
السوداء • هربا من اقالة سدواء  
ووضع أسود ودخان أسود •  
يقولون « ديرنا » لرحل ونفيع  
ما يتوجب وأكثر •  
لماذا الرحيل ؟ ويأتي الجواب :  
لماذا نبقا ؟  
الليبنانيون يشتررون تذاكر السفر  
بدون « أوكي » ويتحولون إلى لائحة  
الانظار ومن يسبق بالوصول يحظى  
بمقدد أمن في الطائرة •  
المرحلون بالملكات غير أبيهين  
بأمالهم • لأن السروح أغلى من  
« العجزة » • لا تملك من الصمود  
لأن ما يحصل فيمضموذا بل عملية

خاصة تهود أمته وحياته ومصر  
عائلته .. ولكن انى له السفر  
والسفارات سيد طوفيا حول عنقه  
وهو الذي كان سيد الموقف في  
السفارات .. اللبناني الذي كان قبل  
العرب « مغزوا ومكرما » في جميع  
المطارب ، صار اليوم مبنولا وكأنه  
يحمل عدوى مرض خبيث ..  
والاجلبي الذي حاول قضاء فترة  
الربيع في « بلد البعل » عاش  
الظرف في فئادك بيروت .. وشهد  
الموت في الطرقات .. وشاهد القتل  
وركام السيارات والجبانى ، انطبعت  
صورة الجيوش والخوف في نفسه  
فغاب عن المجيء ولم تكتمل توبته  
لان اصوات المدافع لا تزال تدوي

مطار بيروت « الذي كان دولياً » صار فندقاً بلا نجوم ، وتعوّلت باعته الخارجية على ماؤى المهاجرين الذين خيلوا متاعهم وزيّبات الخبز وأجيرة الراديو وغيرها من الأغراض .. نعم وكفى اسى واسف لتحول مطارنا الى فسق وحول تراب حديقته الى فراش للمهاجرين من كل الجنسيات ..

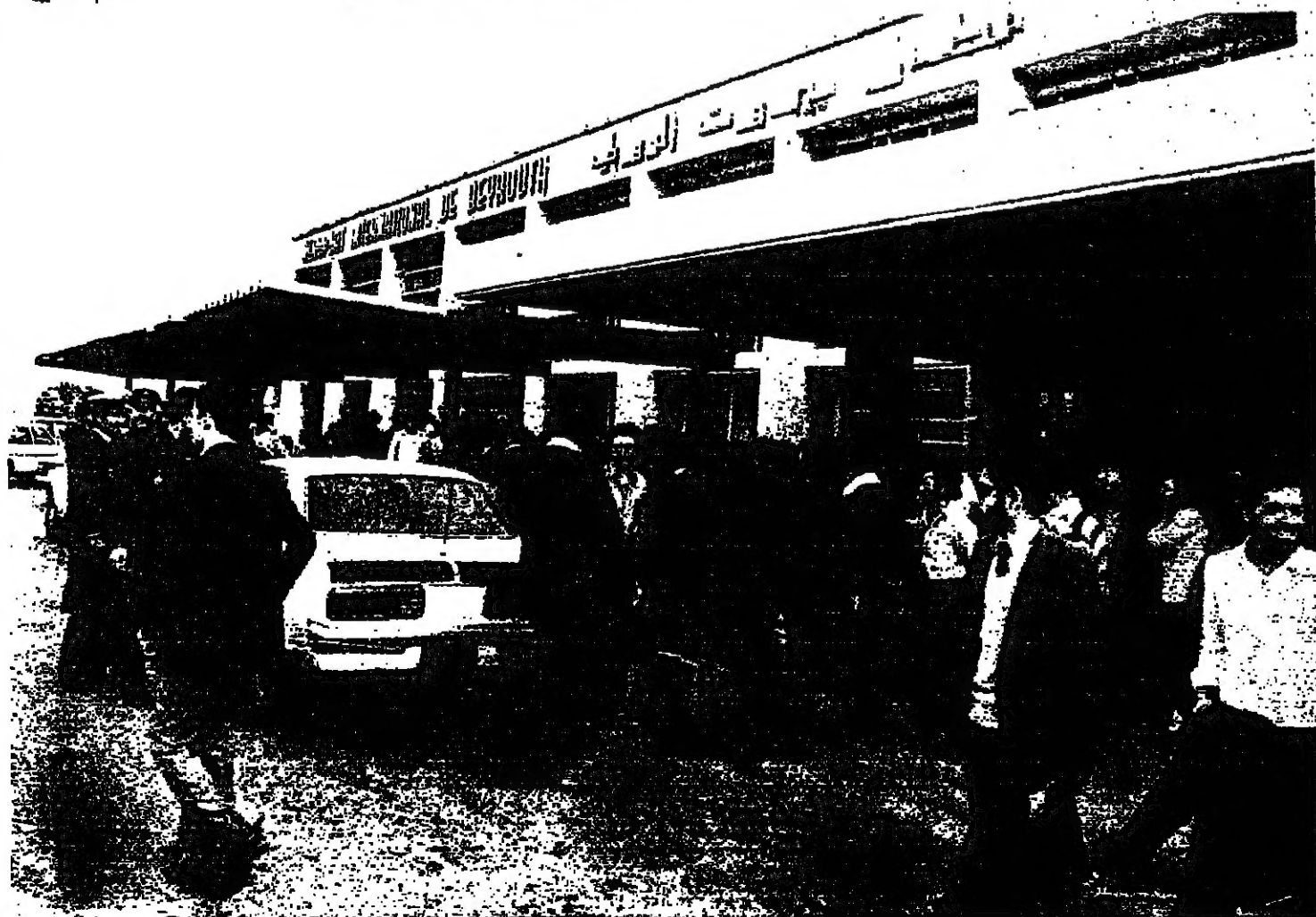
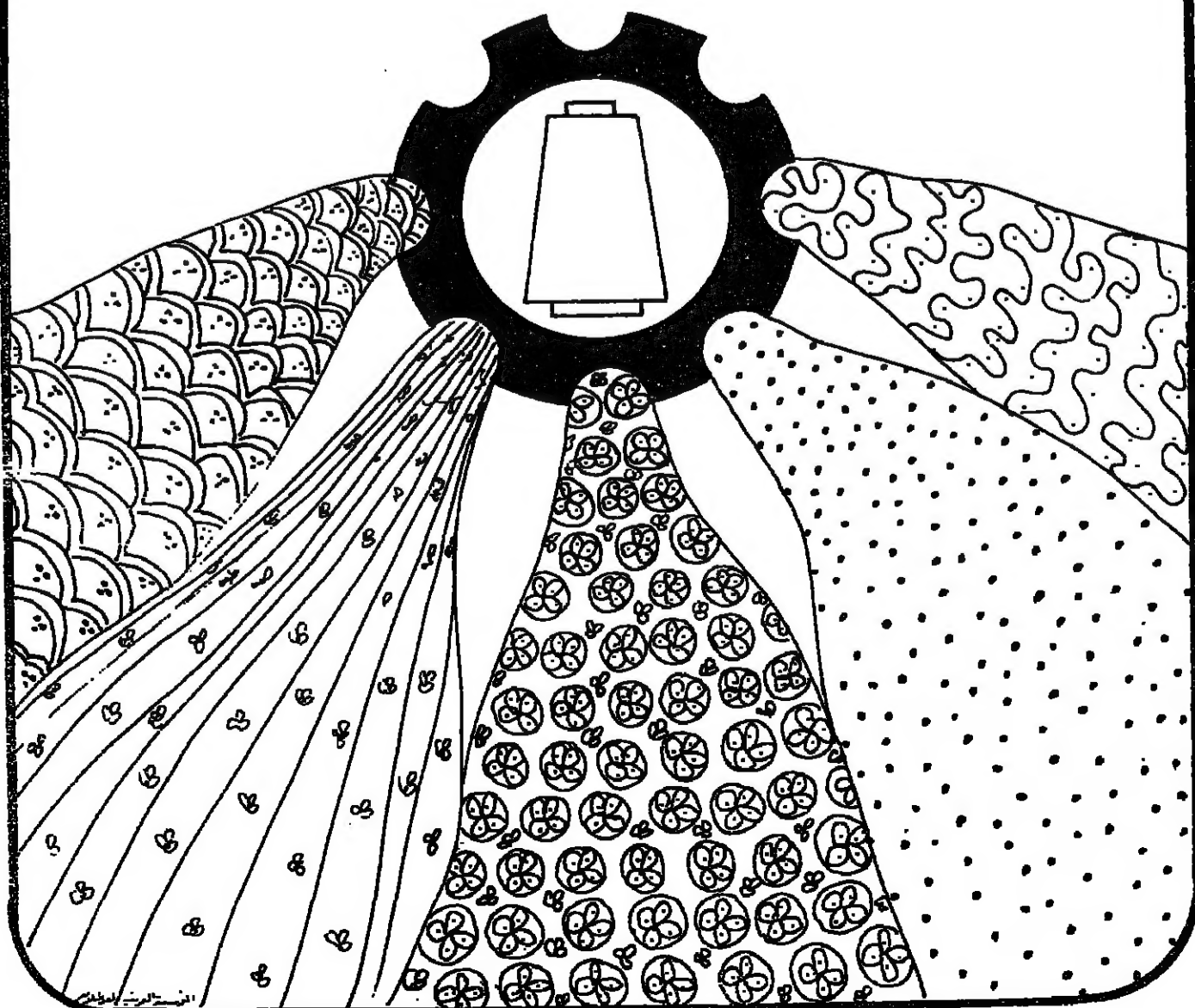
مصريون واكراد ، لبنانيون وأجانب ، عرب و .. رأوا في المطار المجلد الوحيد .. لكن مشاكلهم مع الأمن العام حالت دون وصولهم الى الطائرة ..

هم بالمئات ، ديولوجاسيون وحيثيات سياسية كما عمل اجراء تساوؤوا كلهم في ركاب الدرجة الاولى وركاب الدرجة السياحية وركاب التراب !

من بعيد تظنهم يحاولون القيام بظاهرة ، ومن قريب تراهم تجمعات بظاهرة هاربة من موت مؤكد . فسي عاصمة لهذا الحظوف من كل جانب واحاطها الخفاف من كل صوب ..

الذكرا مفقودة من زمان .. لا يمكن مجزئة .. ولا سماع ارتفعت فجأة وصارت تذكرة السفر الى اي مكان ضلج لبنان ، ورقية ياتصوب رايحة ..

قالت لبناني آمن على الهجرة يحاول



**بانتظار الرحيل**

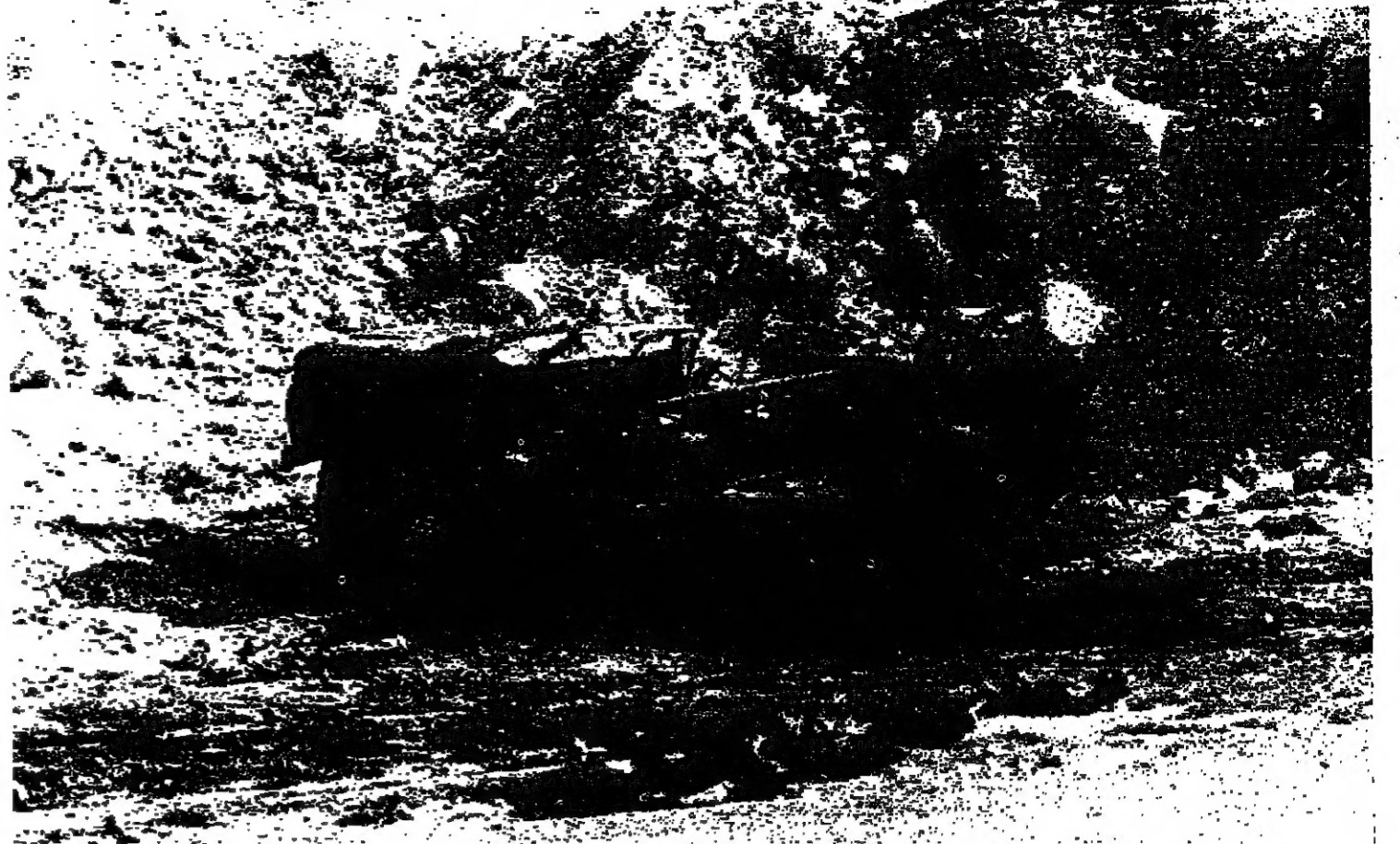








منزل كامل أمين نضر بعد نسفه في عرب صاليم



سيارة جيب دمرت في دير الزهراني

## ١٤ قتيلاً و ٣٨ جريحاً ونسف ٥ منازل في أوسع عمليات قصف وانزال إسرائيلية بالجنوب



■ القتل كامل نضر ■

نجيب شمس الدين وأم حبيب ضاهر .  
وقد بلغت مساحة المنطقة التي جرت فيها الاشتباكات في عرب صاليم ما بين ٢ و ٣ كيلو مترات مربعة . واستمر الإسرائيليون في أرض المعركة حتى الساعة الثانية والنصف صباحاً .

كهن في أبو الأسود

منطقة القطاع الغربي لم تسلم هي الأخرى من العمليات الإسرائيلية حيث تمكن كهن إسرائيلي وصل عبر البحر بواسطة زوارق مطاطية من إطلاق النار باتجاه سيارة جيب عسكرية بين أبو الأسود الصرغند فاصبها وجرح ركبها الذي استطاعوا الاشتباك مع الإسرائيليين حتى وصل قوة دعم من منطقة القاسمية - صور . وفي هذا الوقت كانت الزوارق الحربية والمدفعية الإسرائيلية تقصف التلال والشواطئ الواقعة بين أبو الأسود ، القاسمية ، البرغلة الشاطيء .

غارات على الدلهمية

وعند الساعة التاسعة من صباح أمس توجه الإسرائيليون عملياتهم العسكرية بغارات جوية شنتها ست طائرات حربية على منطقة الدلهمية - الدلهمية في منطقة الشوف الساحلي ، مما أدى إلى وقوع عدد من الجرحى والقتلى ، وإلى تدمير بعض المنازل .

وقد نشط الطيران الإسرائيلي أمس في أجواء الجنوب منذ الصباح حيث كان يجابه بغارات غزيرة من المقذورات الأرضية فيما أطلقت صفارات الإنذار في المخيمات الفلسطينية تحسباً .

وتوجهت صباح أمس سيارات إطفاء وأسعاف من سرية أطفاء صيدا إلى منطقة عرب صاليم حيث كانت لا تزال تشتعل في أحد المنازل . وكان سكان محليون في المنطقة صور قد ذكروا أن أصوات انفجارات قوية قد دوت في المنطقة الجنوبية ، تبين فيما بعد أنها ناتجة عن انفجار قذائف صاروخية في منطقة الجليل الغربي ، فيما أعلنت إسرائيل أن أحد جنودها قد توفي متأثراً بجرحه في المستشفى صباح أمس : وأن الجريح الثاني لا يزال قيد المعالجة فيما أعلن ناطق عسكري فلسطيني عن احتياط العملية الإسرائيلية وأعمال مخططة بعد التصدي الذي قامت به القوات المشتركة خلال العمليات التي استمرت حتى الساعة الثالثة من صباح أمس ، والتي جعلت في الساعات التي تلتها جمة أربعة بعد ثلاث محاولات قاموا بها لانسحاب بدءاً من الساعة الواحدة فجراً .

الجنوب - من نزبه نقوري: شنت إسرائيل أمس أوسع هجوم على الجنوب اللبناني ، مستخدمة الطيران الحربي والمروحي ، والزوارق الحربية . وقد عمدت إلى الزل مجموعة كوماتدوس في عدة محاور من المنطقة الشمالية الشرقية للنبطية ، وعلى امتداد الطريق الرئيسية بين مفرق جبوش ، دير الزهراني : زفتا ، وفي منطقة أبو الأسود على الطريق الساحلية . وخلال ذلك ، قصفت الطائرات الحربية عدة تلال في منطقة الدلهمية - الدلهمية في الشوف الساحلي . وقد أدت هذه العمليات كما تبين حتى ظهر أمس إلى مقتل ١٤ شخصاً وأصابة ٣٨ آخرين بجروح بينهم عدد من المدنيين ، وتدمير ٥ منازل وسيارات مدنية وعسكرية . وقد بدأت العمليات الإسرائيلية عند الساعة العاشرة والنصف من ليل الخميس - الجمعة بعد عمليات تمويه قادت بها الطائرات الحربية الإسرائيلية التي ألقت عشرات القنابل المضيئة فوق منطقة صيدا - مفرق ، والطريق الساحلية التي تربط صيدا بصور . وفي هذا الوقت كانت مجموعات من الكوماتدوس الإسرائيلي تهبط بواسطة طائرات مروحية على التلال على امتداد الخط الرئيسي بين مفرق بلدة جبوش ، دير الزهراني ، يفرقة ، زفتا ، حيث توزعت ست كمان في التلال ، فيما أقيم حاجز بالقرب من محطة بنزين عند مدخل دير الزهراني .

وقد وقعت اشتباكات عنيفة بين الإسرائيليين والقوات المشتركة التي اكتشفت مكان الإسرائيليين بعدما قصفت كمين إسرائيلي سيارة تابعة للاحد التنظيمات اللبنانية فأحرقها وقتل من فيها . وذكر سكان محليون بأن الاشتباكات قد استمرت زهاء ٤٠ دقيقة واستعملت فيها كافة أنواع الأسلحة الأوتوماتيكية والصواريخ التي تطلق من البنادق . وتمكن الإسرائيليون من الانسحاب من المنطقة بعد أن أصيبت سيارة أخرى عند مدخل بلدة زفتا . وفي الوقت الذي كانت تدور فيه الاشتباكات على الطريق الرئيسية شمالي النبطية ، كانت وحدة كوماتدوس إسرائيلية تهبط بواسطة الطوافات في التلال الشمالية الغربية لبلدة عرب صاليم على بعد حوالي ١٨ كيلومتراً من الحدود اللبنانية - الإسرائيلية ، وتشبك مع القوات المشتركة في تلك المنطقة لمدة تزيد على الساعتين ، حيث ذكر سكان محليون أن كافة أسلحة الأسلحة بما فيها المدفعية البعيدة المدى شاركت في الاشتباكات التي انتهت إلى وسط الحي الشرقي من عرب صاليم .

نسف

منازل

وقد عمد الإسرائيليون إلى نسف خمسة منازل ، كما تمكنوا من ضرب عدد من السيارات العسكرية في المنطقة . وذكر الجهتي أن نحو ثمانية أشخاص قد سقطوا في المعركة وأن أكثر من عشرين أصيبوا بجروح بينهم عدد من المدنيين عرف منهم المواطن كامل أمين نضر (٥٠ سنة) الذي قتل عند مدخل منزله قبل نسفه . كما أصيب كل من أولاده علي (١٤ سنة) وإبراهيم (٨ سنوات) ومصطفى (٦ سنوات) . وعرف من الجرحى المدنيين كل من عبد الحسين زيعور وزوجته منتهى وولديه باسم ووسام ، ويعقوب حسين ، قبل أن يتمكن الإسرائيليون من نسف المنزل . أما المنازل التي نسفت فتعود إلى كل من كامل نضر ، علي موسى شمس الدين ، عبد الحسين زيعور .



إبراهيم كامل نضر بعد تدمير جرحه



مظلات القنابل المضيئة



سيارة عسكرية أصيبت في زفتا

## قصف إسرائيلي علوّ ضفاف الحاصبياني

حاصبيا - من دريد كورة :

عقد قبل ظهر أمس اجتماع دولي - فلسطيني في خيمة الاجتماعات الدولية في كوكبا حضره عن المقاومة الرائد « أبو نضال » وعن المراقبين الدوليين الكاتبان دانيال موزيسيه والكاتبان جورج أفريدي . وصرح موزيسيه بعد الاجتماع بأنه كان روتينياً ويهدف إلى تسيير الأمور بشكل جيد بين الطرفين وتعالج فيه الأمور المعالقة . هذا وعند الظهر أطلقت صواريخ وقذائف مدفعية باتجاه المنطقة الحدودية وذكر مدنيون هناك أن القذائف والصواريخ تساقطت في منطقة « عين التينة » في الجليل الأعلى في الوقت الذي كانت فيه المدفعية الحدودية تقصف الزيجان ومجرى الليطاني .

هذا وقام قبل ظهر أمس الرائد « عادل أبو ربيعة » قائد كتلة راشيا الوادي بزيارة تفقدية لمواقع الجيش اللبناني في كوكبا واجتمع إلى ضباط المتمصم هناك وهم الملازم أول محمد الديماسي والملازم أول مصطفى غياض والملازم أول حنا وأطلع منهم على سير العمل وأعطى توجيهاته العسكرية .

عاشت منطقة حاصبيا ليلاً رهيباً بسبب العمليات الليلية الإسرائيلية في منطقة النبطية إذ امتدت شرارات المعارك إلى القطاع الشرقي بسبب القصف المدفعي والصاروخي العنيف المتبادل بين المواقع العسكرية المخالطة . فبعد الساعة الثامنة مساء أمس الأول بدأ الطيران المروحي الإسرائيلي بالتحليق وبساعات القنابل المضيئة تضيء المنطقة بأكملها . وكانت كل عشرين دقيقة تنساقب مما لتحول الليل إلى نهار ، في الوقت الذي كانت فيه العمليات العسكرية جارية على قدم وساق والمدفعية الإسرائيلية تحصد المواقع في الزيجان والعريضة والنبطية وترد عليها موجات القوات المشتركة في تلك الجهة بقصف مرمييون والقذائف وبرج الملوك . وبعد انتهاء العملية بعد منتصف الليل تحول القصف المدفعي إلى القطاع الشرقي فشمع محور سمير - جحور وتساقطت القذائف في عوار قرية برغز وبساتينها وضفاف الليطاني كما أصيبت المنطقة الدولية بالقنابل المضيئة تخوفاً من دخول متسللين .

قذائف فارغة في مكان المعركة



نساء يبكين كامل نضر



القتلى من عرب صاليم بعد انزال إسرائيلي



## من الياس مقدسي الياس: مقصلة على السطح في مهرجان الربو

تجدد الزمن ، نفي ، نفي ، نفي ، في موكب الفرح المجهزون ، وتلاشي الفاصل بين التيسل والنهر ، وتخلص الانسان من لونه العصر وعاد الى البراءة والطوفان .

أينما ارسلت الطرف في « مهرجان الربو » ارتطم مترك بالاجساد الفلاسفة والوزيرة ، والسفاح الاستوائية الفاتحة ، والعيون التي تصطبغ بالدموع ، وفيما حوسب على الفتيات الاجازوية تحرش حتى الموتى على التلوي والرقص .

والضرب ، يا لسكر المذاق ، ينهر ينباع من ضياء ، ويندلق في الاكواب الملوثة بكرم اهلي واجادي في مدينة « الاحدين » قبل ان يتجاسموا الفزاة وتنحدر الى اطلال دراسته فتلتصقها الصراخ فلا يذهب حتى اليوم فيها .

من ذكر مهرجاننا الصاخبة في موسم القطف في اليندين ؟

من يستعيد ذكرى تلك الايام الخوالي ؟ ...

من يتغزل بخمورها المعلقة في وطيس مجازنا في لبنان ؟

وكانت دعوة كريمة تلقفتها من صديق محب كريم لحضور « مهرجان الربو » في البرازيل هذا العام .

وليت الدعوة شاكرا ، امقدوري التخلف من حضور مثل هذا المهرجان - العلم ؟

من اعطى قدرة الاعتذار ؟ من يجرؤ على رفض دعوة كهذه ؟

وكان ان فجر حضوري للمهرجان اكثر من شوق وفريضة واوصى الي بلحمه « مقصلة على السطح » ، حيث يمتزج فيها الماضي بالحاضر بالمستقبل ، وتختلط مأساها هنا ، بفراسهم هناك ، تاريخنا المزهق ، بحاضرهم المصالح الملهمة الى المستقبل والوعد بالآل اوان والى .

وهذه مقالة من المعلقة التي كانت حصة تلك الرحلة السليمانية الى موطن السحر والجمال ، حيث تقرم الكلمات كل الكلمات في تجسيد مناجاتها التي تتجاوز تخوم الحلم والتصور .

أتراني وفي مهرجان الربو بهذه المقاطع من مملعة « مقصلة على السطح » بعضا من حقه ؟

### مقاطع من ملحة : مقصلة على السطح

يوميون فيه كبرانيين الرؤى ، يندجرون خلفه كبريان الهزيمة ، يعطرون جباههم في الزمان ، ويتشبهون به ساجدين خالعين ، يصومون لبعين في أرقعة الاستعلاء ، ويصنعون بكتارون كبرياء كلية شبيبة .

« سجدوا الأرض من تحت أقدامهم المدمعة ، وهولوا يباراتنا الى صغاري ، وأحالوا تراننا حظيرة للخنازير ، وشربوا الموت في أهراماتهم ، وزرعوا مكان الشجرة مقبرة ، ونصبوا على كل سطح مقصلة . »

ألف ألف قرن ، يهمل كلمتنا وطقوسنا تراثنا وتراثنا ، عن هذه الفزرة الانسانية .

من هذا الوفاء الزاهي بهيمية من مباحات التفاهات والعمودية وبعادة الجراد والخرافات الى أرض السمن والسنن الى موطن القمح والزيتون الى بلاد الكرم والنبع .

المسبي في الخواهي العتيقة .

« صلو ، انما » ضربة عين « صبر » صلو بعرارة وايمان .

وصليما ، قضيا المعر ونحن نسجد ونصعد الاضربة ونقدم القرابين المجدسة ونقرع صناديقنا حتى اذنينها .

لا فائدة من اي شيء ، الطاعون يستشري اكثر فاكتر ، والمقاصل البراقة

تثير المخيلة اذا كان القصد من وراء هذه الرسوم اثارة المخيلة .

من ذلك فمضمون النص مثير للجدل ، والهمة منه غير واضحة ، قول مقصد الكاتب اقامة المخيلة واللافة بين الطيور والحيوانات وبين الاطفال ، ان تصعد السحرة او اللقذ من صنع « الفزاعات » التي كانت تخيف الاطفال ايضا لا بالظهور فحسب ، بل لعله كان مقيدا اكثر لو ان الكاتب شرحت التي كانت تاتكها الطيور والحيوانات قبل طعافها بحيث اخذهم هذا القزع وهذا الخوف نحو صنع الفزاعات لا كرها بالطيور ، بل هاجا الى الضفاد والنمرا المصغر الوحيد للحيوان ، ومن ثم تفرح بالظهور والغيابات والحيوانات .

بلاد الصلاة

الحكاية الثانية كتب نصها فؤاد قاعود ورسم رسوما فؤاد الفخبح ، وهي تتحدث عن خياط فقير غريب الاطوار كان يبن كل فرقة وفرقة يترك كانه يصعد الى مثانة الجامع ويطلع الى السماء ويدعو الله ان يرزقه زوجة وينت سحيدا .

ثم هبط عليه يوما نسر كبير واخذ الى مدينة مسافة وجوه اهله مشرقة يبعثون ويخشرون في هدوء ، بطريقة جديدة وغريبة حيث يردد الميمري عبارة « الصلاة على الزين » مرة او عدة مرات ، ويأخذ ما يريد ويصصرف .

وتنتهي الحكاية ، بان الخياط بعد ان تزوج وعاش في المدينة واشترى بكلمات « الصلاة على الزين » طمع يوما بسمكة كبيرة اخذها معه الى البيت فحفظت زوجته من طعمه ورفضته ففرج الله امره واعاد الخياط الى مدينته الاولى والى فقره الاول .

مضمون هذه الحكاية يخبر جدا اوسع ، ذلك انه من الصعب جدا ان يرغب الاطفال ان يتزوجوا او ان يرزقهم الله بزوجة ، ثم يتراغم من عقم قصة البعير والمخترع بواسطة ترادف عبارة « الصلاة على الزين » الى ان المبرر هنا غامض جدا فاما تدعى هذه العبارة ، ان يكن من افضل الاشارة الى ان سكان هذه المدينة لا يتعاملون بالمال بل بالبحصول اي بتبادل الانتاج المتوخى للوصول الى نوع من سد الحاجة فحسب .

يضاف الى ذلك ان الطبع والذي هو السبب الرئيسي في خسارة الخياط لزوجته وللمدينة المالية ، هو مركز الكاتب عليه تركيزا يكون هو محور القصة .

اما الرسوم التي حققها فؤاد الفخبح فرسوم جميلة ودقيقة وخرافية من جهة لكنها لا تفسد الخدج مخيفة خاصة في العيون التي يحاصرها السواد الشديد . ولا أظن ان مثل هذه الرسوم ترتاد اليها عيون الاطفال .

الحكاية الثالثة

الحكاية الثالثة : تحمل عنوان « كيف ضحك الفخاح الصغيران على الفولة » أعد نصها ورسوماتها الفنان التونسي الناصر الفخبر .

### تدريج متوجع على أسطحنا

زحفوا كالطاعون على كرومنا ومنحلقنا من مواخير الجراد والشبح زحفوا وعلى مختلف الجبهات

دحرونا اضاعوا لنا الهوية

ولا أرومة أصل أبقونا

بالكلمات المنفعة المعلقة ، بالخرافات والتفاهات وصعدنا ، وحسروا ادخلنا المرفعة ، باليسك والتعاويذ ، بالرمز المشع ، والجراد المقدس ، ومن الداخل « قورولا » ، وزرعوا النار والمقاصل ، على أسطحنا المرمدة ، وعلمهم الهزيمة أسقونا

من يوقظ هذا الاحكام المر ؟

من اعطى قدرة التصديح الجراد والتفاهة ؟

من يجرؤ على هتك اكوابه الرل الممخ ؟

من يوقظ ك « الحكو » الوقفة الكبيرة ؟

« ايها الرعاع ، يا مثالة شعوب الدنيا ، اخطاكم الطريق الى مائلا ، ضللكم الحرب الى معاصرا ، عدوا من حيث انيتم الى حقلكم ، الى ارجام امهاتكم الموبوءة والى ابد »

نطقة بلهاء في الامتدحي تنظفها مجاري ارقعة العفة ونهجا ، ولما وحده كانت اسطحتنا استجو ، من عيوبه

مقاصلكم المسنة ، فلا نلوك على اندارنا

ألف ألف قرن ، يهمل كلمتنا وطقوسنا تراثنا وتراثنا ، عن هذه الفزرة الانسانية .

من هذا الوفاء الزاهي بهيمية من مباحات التفاهات والعمودية وبعادة الجراد والخرافات الى أرض السمن والسنن الى موطن القمح والزيتون الى بلاد الكرم والنبع .

المسبي في الخواهي العتيقة .

« صلو ، انما » ضربة عين « صبر » صلو بعرارة وايمان .

وصليما ، قضيا المعر ونحن نسجد ونصعد الاضربة ونقدم القرابين المجدسة ونقرع صناديقنا حتى اذنينها .

لا فائدة من اي شيء ، الطاعون يستشري اكثر فاكتر ، والمقاصل البراقة

من يوقظ هذا الاحكام المر ؟

من اعطى قدرة التصديح الجراد والتفاهة ؟

من يجرؤ على هتك اكوابه الرل الممخ ؟

من يوقظ ك « الحكو » الوقفة الكبيرة ؟

« ايها الرعاع ، يا مثالة شعوب الدنيا ، اخطاكم الطريق الى مائلا ، ضللكم الحرب الى معاصرا ، عدوا من حيث انيتم الى حقلكم ، الى ارجام امهاتكم الموبوءة والى ابد »

نطقة بلهاء في الامتدحي تنظفها مجاري ارقعة العفة ونهجا ، ولما وحده كانت اسطحتنا استجو ، من عيوبه

مقاصلكم المسنة ، فلا نلوك على اندارنا

ألف ألف قرن ، يهمل كلمتنا وطقوسنا تراثنا وتراثنا ، عن هذه الفزرة الانسانية .

من هذا الوفاء الزاهي بهيمية من مباحات التفاهات والعمودية وبعادة الجراد والخرافات الى أرض السمن والسنن الى موطن القمح والزيتون الى بلاد الكرم والنبع .

المسبي في الخواهي العتيقة .

« صلو ، انما » ضربة عين « صبر » صلو بعرارة وايمان .

وصليما ، قضيا المعر ونحن نسجد ونصعد الاضربة ونقدم القرابين المجدسة ونقرع صناديقنا حتى اذنينها .

لا فائدة من اي شيء ، الطاعون يستشري اكثر فاكتر ، والمقاصل البراقة

اندرجت جميع الكلمات والملاحم وتلاشت الموسيقى في « سذرة الملتحي » وتبعثرت الاحلام والافاني وماتت الخطوات الرشيدة من على الاجفان المرفعة ، وصحبتا كلفنا الموقفة .

هربت النصوص من مناجنا المزعقة .

« انهار كل شيء على ذلك اللدو القامح ؟

أكدح احفاننا يلعنونا في قبورنا الضالعة ؟

انفلق ابواب السماء في وجوها ؟

انصمت ولا تجيب لضرعنا ؟

أتدعي صلوانا في الامتدحي ؟

أترد ابتهاجنا بصلافة ؟

أتموت وقع اقداما المدمعة على حلبة الرقص ؟

أعيني ايصارنا دخان قرايينا ؟

أقبلن رؤوسنا الفارغة تصطب بكلمته الاوهام المعلى ؟

أترجى الى جاهلية ما قبل التاريخ ؟

أستعبر لآبد هذه الهجمة البربرية ؟

أبضع الذل والهوان ؟

فيها هزاي المقاصل البراقة يققا عيوننا

وهي تتوهج بكبرياء على السطح لتحبج النور عن مستقبلا ؟ ...

ألف ألف قرن ، يهمل كلمتنا وطقوسنا تراثنا وتراثنا ، عن هذه الفزرة الانسانية .

من هذا الوفاء الزاهي بهيمية من مباحات التفاهات والعمودية وبعادة الجراد والخرافات الى أرض السمن والسنن الى موطن القمح والزيتون الى بلاد الكرم والنبع .

المسبي في الخواهي العتيقة .

« صلو ، انما » ضربة عين « صبر » صلو بعرارة وايمان .

وصليما ، قضيا المعر ونحن نسجد ونصعد الاضربة ونقدم القرابين المجدسة ونقرع صناديقنا حتى اذنينها .

لا فائدة من اي شيء ، الطاعون يستشري اكثر فاكتر ، والمقاصل البراقة

### الياس مقدسي الياس

### عودة الى شاتوبريان وستندال

الجديد الذي صدر في فرنسا حديثا من تأليف رونيه سرفاقور

يتضمن الكتاب رؤية جديدة للوقفات الكاتين العالمين حيث القى الضوء على اشتغال كل منهما في السلك السياسي الفرنسي حين بعث شاتوبريان ضمن البعثة الدبلوماسية التي ارسلها نابليون الى ايطاليا عام ١٨٠٤ ، والتي الضوء ايضا على حياة ستندال كضابط في جيش نابليون عام ١٨٠٠

والحرف ان شاتوبريان كاتب فرنسي ولد عام ١٧٦٨ وتوفي عام ١٩٤٨ ، امسا ستندال فهو روائي فرنسي ولد عام ١٧٨٢ وتوفي عام ١٨٤١ ، من أشهر أعماله كتاب بعنوان « الاحمر والاسود »

### الكتاب اللغز

يبيع مليون نسخة

« حيلة تنكرية » كتاب حقق اكبر مبيعات في لندن هذا العام ، ويبيع منه مليون نسخة في ١١ دولة . يقع الكتاب في ٢٢ صفحة ، وطرفه تكمن ليس في موضوعه

الطريف فيه ليس موضوعه ، فهو يحكي عن اسطورة حول وقوع سيدة القمر في غرام الهة الشمس وهي تبعت برسول له ليقيم اليه مدية ، ولكن الطرافة في الموضوع ان المؤلف نسان كيت ولير لا يوضح مكان الهدية بل يصوغها على شكل لغز للشعر وهو يطلب من القراء اللغز

وقد قدم المؤلف هدبة حقيقية الى من يحل اللغز عبارة عن قطعة من الحلوى مرصعة بالاحجار الكريمة وقال ، انه دفنها في مكان ما في انكلترا ويقرر فتحها بحوالي ٢١ الف جنيه استرليني

وبعت بغطاء رسمي لشراء نسخة من الكتاب للاشتراك في حل اللغز

### الادب المقارن

١٧ استاذ

نظمت جامعة المنيا حلقة دراسية عن الادب المقارن اشترك فيها ١٧ استاذنا ونقادا واداريا

الحلقة بدأت الاثنين الفالته واستمرت ايام واشترك فيها الكاتبة سامية أسعد وعبد الحسن طه بدر ، وسير سرخان وانجيل بطرس من جامعة القاهرة وعز الدين اسماعيل وطيفعة الزيات وعبد الوهاب المسيري من جامعة عين شمس

المهرجان هو الثاني من نوعه في جامعة المنيا وتنظمه الدكتور عبد المنعم شحاته رئيس قسم اللغة الفرنسية في الجامعة

وكان المهرجان الاول قد اقيم في المسام الماضي عن مناهج البحث في الادب المقارن نظريا وتطبيقيا

### مارك دونسكوي : وداعا ايها الشيخوخة !

توفي عن ٨٠ عاما كاتب السيناريو والمخرج الروسي الشهير مارك دونسكوي ، وبعد من ابرع المخرجين بعد جيل اينشتاين في السينما الصامتة

وقد ترك المحاماة بعد اهتمامه باللق عام ١٩٢٥ وعمل باديء الامر مساعد سينارست في مدرسة اينشتاين ، وبخلال عام ١٩٢٧ قام بكتابة اول فيلم له بعنوان « حياة » وبخلال عام ١٩٢٨ كتب واخرج فيلم « طفولة ماكسيم غوركي »

من أشهر أعماله قوس قرع عام ١٩٤٤ ، « حبس العز » عام ١٩٤٧ و « ام غريغ » عام ١٩٤٧ الذي اخرج صامتا عن حل درامتيكو ، واخر افلامه نارديزوا عام ١٩٦٣

### هنري كوربان

دارسا

الفلسفة الايرانية

« الفلسفة الايرانية الاسلامية » عنوان احدث كتاب صدر عن تاريخ الفلسفة في الاسلام وهو من تأليف المشرق الشهير هنري كوربان

الكتاب يلقي الضوء على المدارس الفلسفية التي ظهرت في القرنين السابع عشر والثامن عشر ويعرض لحوالي عشرين فيلسوفا اسلاميا في هذه الفترة

الكتاب يعد القسم الثاني من كتابه الشهير « تاريخ الفلسفة الاسلامية » الذي صدر له ترجمة عربية

### امريكا تكرم

احب المرأة

بماكسين هونغ كينغتون

تكرما الصينيين والكاتبة الاميركية الجنسية ( الصينية الاصل ) ماكسين هونغ كينغتون اقامت لها الاوساط الادبية في كاليفورنيا احتفالا استمته باسمها تقديرا لجودها في المجال الادبي

من مقام الاحتفال مناقشة وتحليل اعمالها بخاصة تنسب معاربات « الرجل في الصين »

تدور أحداث روايتها الاولى حول كيفية اعداد احواله منذ الصغر وصقل تفكيره ليحتج الى تكتيك الحرب السليم

اما روايتها الثانية فهي رواية مؤثرة تسرد فيها محاولة بعض الرجال لتساقيل جبل من الذهب رامت بذلك الى الجهاد في سبيل المعرفة والعلم

وتتميز كتابات كينغتون بالجمع بين الانشطة الحقيقية ويرجع ذلك الى تأثير والدتها عليها ، وكثرة سرد القصص لها في الطفولة ، وعرفت كينغتون بتفكيرها الصيني التقليدي واسلوبها الاوربي ، ويرجع ذلك الى اقامتها فترة طويلة من حياتها في كاليفورنيا

### الياس مقدسي الياس

تثير المخيلة اذا كان القصد من وراء هذه الرسوم اثارة المخيلة .

من ذلك فمضمون النص مثير للجدل ، والهمة منه غير واضحة ، قول مقصد الكاتب اقامة المخيلة واللافة بين الطيور والحيوانات وبين الاطفال ، ان تصعد السحرة او اللقذ من صنع « الفزاعات » التي كانت تخيف الاطفال ايضا لا بالظهور فحسب ، بل لعله كان مقيدا اكثر لو ان الكاتب شرحت التي كانت تاتكها الطيور والحيوانات قبل طعافها بحيث اخذهم هذا القزع وهذا الخوف نحو صنع الفزاعات لا كرها بالطيور ، بل هاجا الى الضفاد والنمرا المصغر الوحيد للحيوان ، ومن ثم تفرح بالظهور والغيابات والحيوانات .

بلاد الصلاة

الحكاية الثانية كتب نصها فؤاد قاعود ورسم رسوما فؤاد الفخبح ، وهي تتحدث عن خياط فقير غريب الاطوار كان يبن كل فرقة وفرقة يترك كانه يصعد الى مثانة الجامع ويطلع الى السماء ويدعو الله ان يرزقه زوجة وينت سحيدا .

ثم هبط عليه يوما نسر كبير واخذ الى مدينة مسافة وجوه اهله مشرقة يبعثون ويخشرون في هدوء ، بطريقة جديدة وغريبة حيث يردد الميمري عبارة « الصلاة على الزين » مرة او عدة مرات ، ويأخذ ما يريد ويصصرف .

وتنتهي الحكاية ، بان الخياط بعد ان تزوج وعاش في المدينة واشترى بكلمات « الصلاة على الزين » طمع يوما بسمكة كبيرة اخذها معه الى البيت فحفظت زوجته من طعمه ورفضته ففرج الله امره واعاد الخياط الى مدينته الاولى والى فقره الاول .

مضمون هذه الحكاية يخبر جدا اوسع ، ذلك انه من الصعب جدا ان يرغب الاطفال ان يتزوجوا او ان يرزقهم الله بزوجة ، ثم يتراغم من عقم قصة البعير والمخترع بواسطة ترادف عبارة « الصلاة على الزين » الى ان المبرر هنا غامض جدا فاما تدعى هذه العبارة ، ان يكن من افضل الاشارة الى ان سكان هذه المدينة لا يتعاملون بالمال بل بالبحصول اي بتبادل الانتاج المتوخى للوصول الى نوع من سد الحاجة فحسب .

يضاف الى ذلك ان الطبع والذي هو السبب الرئيسي في خسارة الخياط لزوجته وللمدينة المالية ، هو مركز الكاتب عليه تركيزا يكون هو محور القصة .

اما الرسوم التي حققها فؤاد الفخبح فرسوم جميلة ودقيقة وخرافية من جهة لكنها لا تفسد الخدج مخيفة خاصة في العيون التي يحاصرها السواد الشديد . ولا أظن ان مثل هذه الرسوم ترتاد اليها عيون الاطفال .

الحكاية الثالثة

الحكاية الثالثة : تحمل عنوان « كيف ضحك الفخاح الصغيران على الفولة » أعد نصها ورسوماتها الفنان التونسي الناصر الفخبر .

### الحكايات الملونة

ثلاثة كتب جديدة للأطفال، صدرت حديثا في بيروت بالتعاون بين « المؤسسة العربية للدراسات والنشر » ، وبين الورشة التجريبية العربية لكتب الاطفال

والكتب الثلاثة هي اعداد من سلسلة تحمل عنوان « الحكايات الملونة » وتسمى كما تقول مقدمة هذه السلسلة : « نعال - في هذه السلسلة - ان نبحت لنا فنانا من نوع جديد من النصوص كتب خصيصا لتكسب كتيبا مصورة ، وعن رسوم غير معتادة وغير تقليدية ، لم تستهلكها بعد الكتب التجارية التي تملأ الاسواق الآن »

وتضيف المقدمة « ابدع هذه الكتب المتنوعة كتاب ورسامين من عدة اقطار عربية ( مصر والعراق وتونس وسوريا وفلسطين ولبنان واليمن والبحرين والجزائر ) ، يطلعهم القارئ العربي الصغير في هذا الاطار الواحد ، كما يطلعهم فيه - ايضا - القارئ في باقي اعداء العالم ، حيث صدرت في الوقت ذاته طبعات بلغات اجنبية مختلفة من هذه الكتب »

تحتل الحكاية الاولى عنوان « الرعب في البستان » ، للنص كتيبة سامية نعيم صبر ، ورسم رسوما للفنان المصري : البلاد ، والحكاية تروي عن « فزاعة » البساتين ، او « فزاعة الطيور » والتي كان يصنعها ويقيمها اللاقون لخدع الطيور والحيوانات وتحمي بكتالي ثمار البستان

والحكاية كما ترويها سامية نعيم صبر ، تنصهر للطيور والحيوانات التي غالت اول الامر من هذه الفزاعة وتجنبت التقدم من البساتين والاشجار حتى جاعت المصاصة فاضطر صاحب البستان لصنع فزاعة جديدة ، وبذلك كشف سر الخدمة امام الطيور المراقبة والتي عرفت ان الفزاعة ما هي الا ثياب بالية ملوكة بالفلش ، فتفتت منها سافرة شاحكة : بل ان احد المصافير بدأ يبيي عشه فوق قبعة صبر « الفزاعة » على حد تعبير سامية نعيم صبر

الرسم التي حققها الفنان وهو اسم مشهور وهو خيرة واسعة في رسوم الاطفال ، ورسوم جميلة وجيدة في الوانها وتقليدتها وفي العالم الذي تخلفه حولها ، فهي من هذه الجهة

سيف من القرن الرابع قبل الميلاد

وجد في سبب كازاخستان سيف من البرونز طرق في القرن الرابع قبل الميلاد ، ويرى العلماء ان الصانع الذي اعده كان يعرف على نحو جيد تكنولوجيا الطرق

وقد اعدد من شريحتي فون كل منهما نصف متر



روحية غارودي : الوجه والتناقض

وجد روجيه غارودي طريقة عجيبة غريبة لتكيز حقلته الانتخابية ، طريقة قوامها طبع الكتب بصورة متلاحقة واللجوء الى العديد من دور النشر لتوزيع الكتب والترويج لها . وكانت دار « ستوك » قد رفضت متابعة النشر للا يقل ان في ذلك دعابة سياسية للكتاب تخرج بالدار عن خطها الثقافي المرفي الاساسي

آخر كتاب لروحية غارودي هو بعنوان « في سبيل انطلاق المرأة » - انه تجسيد للنظ السياسي الذي طالما دعا اليه الكاتب الشيوعي في حياته الفكرية - انه كتاب يتحدث عن المرأة انما بأسلوب علمي جاف بعيد عن الرومنسية والاسلوب التصويري الذي يفرسه الموضوع ، كتاب يضم جميع الموضوعات التي يترشح اليها المؤلف بدءا بتاريخ القصر وانتهاء بتفتيح الشخصيات . اهم الخرافات التي يدافع عنها الكتاب هي

ان يسوع الناصري كان امراة ، وشاء غارودي التركيز على هذه الخرافة كرمي للمرأة عله في ذلك ينال حظوة سياسية امام عينيها ، بعد ان رشحها للرئاسة الاولى وقال : « اية غشاشة في ان تتسلم المرأة مقاليد الحكم في فرنسا ... يجب ان تكون الدولة ملكية لتصل المرأة الى الرئاسة الاولى ؟ »

واضح ان غارودي يهدف من كل هذا كسب ثقة المرأة في الانتخابات اذا ما ضل عليه الجراح بقتهم

الآن ، روجيه غارودي انتقل من ميدان الادب الى ميدان السياسة واتخذ للوصول الى ذلك طريق الزلفى للمرأة فاعطاهما ما هو حق للرجل وخلق منها حلة الانوثة لاهداف سياسية فقط

## التلفزيون خطوة خطوة مع قطارات السفر ومقاتن الرحلات



الثاني لعلمة الرصاص في زيمبابوي . واسوا ما حدث ضياع ربع الفيلم هناك فاضطر الفريق الى العودة والعمل اربعة ايام اضافية للتعويض عما افقدوه

لم يتمكن المقيم من متابعة الرحلة فاستعاض عنه بكاميرا ، وكانت النتيجة لحسن الحظ افضل مما كان مقدرا

انما المشكلة الكبرى كانت التوفيق بين مواعيد القطارات في النهار والليل ، وليس في الغفوة ان يعود القطار في رحلته لاجادة التصوير ( مع ان هذا حدث مرة واحدة انشاء السفرة الافريقية )

وكان لوتون يطعم بحلقة متمعة من رحلة عبر سيبيريا غير ان الروس طلبوا لفساء تقديم التسييلات مبلغ ٣٠٠٠٠٠٠٠ جنيه استرليني ( أي نصف المخصص للمشروع بكاملة ) واشترطوا عدم التصوير خارج القطار . اما اذا عاد الروس من هذين الشريطين ، فقد تكون الحلقة مركزا لمسلسل اخر

في الصورة يبدو مايكل بالين وهو على وشك الصعود الى قطار لوكاشن في محطة اكاشين الصغيرة في مرتفعات اسكتلندا

### كتب الاخبار

● « نظرة عامة على دول الخليج » كتاب من ٦٦٠ صفحة صدر عن قسم الطباعة والنشر في جامعة جون هيوكنز وهو يعرض للثقون التاريخية والثقافية والاقتصادية في كل من العراق وايران والسعودية والكويت والبحرين ، ويتطرق المجلد الى المساهم الادبية والفنية في هذه الدول

● صدرت مجلة « كرايغسون » ( خلق ) الفرنسية متمثلة لدراسات وفصائل ، اريت بزو وبيار سكرز وجان لاسلم ، والندريه شديد وجورج ايمانويل كلاسيه ولودي عويس

● « الملأ » عنوان فيلم روائي عن الحرب ، لبناني الإنتاج والاخراج والصناعة والطباعة والتحميض والحوار والتسجيل

● صدر لعدد شيا كتاب جديد بعنوان « في الادب الفلسفي » عن مؤسسة نوفل في بيروت

● صدر كتاب مورين حبيقة الاجتماعي الاسلامي « المضي على الورق »

تمثال لبودا لا يرى

بالعين المجردة

نجح النحات الصيني شن ديزونغ في نحت تمثال لبودا من الباج يبلغ ارتفاعه ثلاثة ملايين فقط وقد بلغ من دقة التمثال ان سبك اصابع يده لم تعد سبك شعرة الرأس . ويتميز رؤى التمثال بالعين المجردة

سبق لنحات ان قام بأعمال مماثلة قبل ذلك حيث نحت ٨٠ خرافا من البروف اللاتينية على معذن رقيق في سبك الشجرة

في أفريقيا استطاع مايكل وود النقباض مشاهد طبيعية رائعة منها شلالات فكتوريا وهو مسافر في قطار متعدد العجلات وقطارات شحن

وفي افريقيا استطاع مايكل وود النقباض مشاهد طبيعية رائعة منها شلالات فكتوريا وهو مسافر في قطار متعدد العجلات وقطارات شحن

في أفريقيا استطاع مايكل وود النقباض مشاهد طبيعية رائعة منها شلالات فكتوريا وهو مسافر في قطار متعدد العجلات وقطارات شحن



و في الفجر والليل حاشية



■ رئيس الحكومة النرويج  
 الدكتور غرو هارلسم  
 ■ براندت لاند  
 ■ تقف على شرفة  
 مكتب رئاسة الحكومة  
 التي تطل على مدينة  
 اوسلو ■



لأول مرة في تاريخ النروج تصل امرأة الى رئاسة الحكومة ، انها السيدة غرو هارلم برونتلاند (٤٤ عاما ) وولادة لاربعة اطفال وقد رشحها حزب العمل فاصبحت رئيسة للوزراء ، وللغريب في الامر ان زوجها ، وهو السيد ارن اولاف ، هو شخصية مرموقة جدا في حزب المحافظين .

وصلت السيدة برانفيلد الى الحكم دون ان تغير في التقاليد : وقد ابقّت معظم اعضاء الحكومة السابقة في مراكزهم ولم تبدل سوى ثلاثة منهم فقط .

لقد خلفت السيدة براتلاند السيد اوفار نوردي الذي كان يرأس حكومة الولايات مدة خمسة اعوام وقد استقال لاسباب صحية وسياسية ترجع الى تفضيل عوام اوساط الشعب وهي الحزب الاشتراكي الديموقراطي (العمال) وهذا ما يفرض حصول تغييرات في الانتخابات العامة والمقررة في ١٤ ايلول من العام الحالي (١٩٨١) عرفت السيدة براتلاند بمشاطرتها المتزايدة وهي طبيعية . وقد عتلت في اوسلو وبارفارد وكانت مسؤولة عن قطاع الخدمات الصحية في العاصمة بالإضافة الى رئاستها لاتحاد الأطباء النرويجيين في النرويج ، وكونها طبيبة ، فهي مهية أكثر من جميع الوزراء للقيام بالخدمات العامة ، وهي من طبقة عرفت منذ زمن بتمتعها بجزء العمل والتضحيات في سبيله .

وكانت عضوا في حكومة الرئيس برناتيلي وقد كلفت بحقيبة البينة وكان لها من العمر يومئذ ٣٥ عاما. يومها لم تكن السيدة برانلاندا معروفة كثيرا ولم تكن قد دخلت للسدة السياسية بعد ، وكانت علاقتهما مع الحزب الاشتراكي الديمقراطي وثيقة جدا كونها انتسبت اليه في شبابه الاول ولم تتركه . في العام ١٩٧٧ انتخبت نائبة في المجلس وعينت رئيسة للجنة الشؤون الخارجية واستمرت في منصبها حتى اخذت التكرس لرئاسة الحكومة .

تركزت الحكومة وشعبية وحملت لواء الدفاع عن حرية الاجهزة في حملة « يسارية » وكانت قد عرفت خلال تعرضها بالمهام الوزارية بانها ذات مركزة حكومية وشعبية .

لما على معيد السياسة الخارجية فإنها معتدلة ومتمسكة بعضوية  
بلادها في حلف شمال الأطلسي مع تبني الفكرة القائلة بأقامة مطلقة  
شمالية لمزوعة السلاح في أوروبا الغربية .

ورئيسة الوزراء اهتمام خاص بالصناعة . وقد قالت ان بعض

تطبيقات: ١- التمثيل التفاضلي للثبات

المعيتها مع نصي الوقت : ولكن سيدير بعد شيديت ايديت تشيديت

.....

عن طريق وضع أهمية أكثر مما ينبغي على النقط ومحتاجاته في المناقشة قد جعلنا في الاعتماد على النقط على مائة نقطة.

والعديد من الاقتصاديين والصناعيين النرويجيين يقولون ان البلاد مضت بالفعل الى مدى بعيد في مجال الاعتماد على النفط ولكن السيد برونلاند تفاهم الرأي وتقول ان النروج ما زالت بعيدة عن تبني زخاف اقتصاد النفط .

وترى السيدة برنولاند مع قيامتها اشهر على حلول موعد الانتخابات الهدف الرئيسي لحكومة القاطنة التي ترثها هو ضمان وجود توازن بين الصناعات التقليدية وقطاع البعدي الرقمي.

وتقول رئيسة الوزراء: «مهمتي هي العمل على ان يكون للاقتصاد النرويجي كل افضل النتائج .وعلى ارضه ان يأخذ في الاعتبار بشدة احتياجات القاطنات التقليدية في الاقتصاد النرويجي ، ولكن لا يمكنه ان يغفل عن احد الوعاود الناجمة عن قطاع النفط»

أن يخلق عليهم أحمال العوائد المتزايدة قطاع النفط وتشيير آخر الحاصلات والتعليمات من جانب الصناعة إلى ان مهمة تنشيط القطاع الصناعي التقليدي في اللجوء مطبوعة للهمة وتكتبيلا التقديرات الرسمية بركود في مبيعات السلع التقليدية ونمو طفيف في صافي الناتج القومي وانعدام التوسعوا تحقيق توسع بسيط في الإنتاج الصناعي وركود في الاستثمار في مجال صناعة السلع



في احدى مناطق التزلج مضاطة بعدد من المرافقين والجنود

## تمارس رياضة التزلج



نصر: من زوجهما واولادهم فوق الثلوج



**في احتفال اقيم في اوسل**



تنوير احد المصالح.



المهاجم ستيف ليككنز إلى لوستستر سيتي مقابل ٦٠ ألف جنيه استرليني ، وللاعب الوسط طوني تاورز إلى مونترéal مانيك مقابل ٢٠ ألف جنيه استرليني . أما

---

**عودة حيدر وعلامة من السعودية**

قال من السعودية مؤيداً لنادي حادي علامه بعد أن اتصلت







\_\_\_\_\_